**C.P.I.A. 1 Foggia**

**a.s. 2019/2020**

|  |
| --- |
| **FAD (formazione a distanza) :**  Disciplina: ITALIANO Corso: PRIMO PERIODO DIDATTICO  COMPETENZA  **Produrre testi di vario tipo adeguati ai diversi contesti** |

**IL TESTO POETICO**

Ecco una guida all’analisi del testo poetico che potrai leggere per comprendere e analizzare i contenuti, le forme, i significati, le ragioni e i valori di questa tipologia testuale.

A. La comprensione delle parole

* **Leggi attentamente e più volte la poesia**.
* Cerca di comprendere il **significato di ogni parola**, con l’aiuto delle note o eventualmente del dizionario.
* Ricostruisci l’**ordine delle parole**: soggetto, predicato, complementi.
* Fai la [**parafrasi**](https://www.studiarapido.it/come-fare-la-parafrasi-di-una-poesia/) della poesia.

B. L’argomento e il tema

* Individua l’**argomento** della poesia, ciò di cui si parla.
* Individua, attraverso il riconoscimento di parole chiave, il **tema** della poesia, cioè l’idea, il problema di fondo che il poeta intende trattare

Ad **esempio**, l’argomento di una poesia può essere «la sera»; il tema, invece, «la solitudine», «la pace», «il riposo».

C. Il messaggio

* Spiega quale **messaggio** il poeta intende trasmettere con i suoi versi ai lettori di ogni tempo.

D. La struttura e la metrica

* Innanzi tutto, individua la **struttura generale** del testo e riconosci se esso corrisponde a un preciso tipo di componimento ([**sonetto**](https://www.studiarapido.it/cose-sonetto-struttura-storia/), [**canzone**](https://www.studiarapido.it/canzone-struttura-e-metrica/), ode).
* Individua il [**numero e il tipo di strofe**](https://www.studiarapido.it/le-strofe-della-poesia-italiana-caratteristiche-ed-esempi/) (distico, terzina, quartina…).
* Individua i [**vari tipi di** **verso**](https://www.studiarapido.it/vari-tipi-di-verso-della-poesia-italiana/) (binario, ternario, quaternario, quinario…), in base al diverso numero di sillabe e alla diversa distribuzione degli accenti.
* Individua la [**cesura**](https://www.studiarapido.it/cesure-ed-enjambement-cosa-esempi/) e l’[**enjambement**](https://www.studiarapido.it/cesure-ed-enjambement-cosa-esempi/).
* Individua lo **schema metrico** (AA, BB, CC = rima baciata; ABAB = rima alternata; ABBA = rima incrociata; ABA, BCB, CDC = rima incatenata).
* Individua la [**rima interna**](https://www.studiarapido.it/vari-tipi-di-rima-caratteristiche-ed-esempi/) e la [**rima al mezzo**](https://www.studiarapido.it/vari-tipi-di-rima-caratteristiche-ed-esempi/).
* Individua le **rime imperfette**: [**assonanza**](https://www.studiarapido.it/figure-retoriche-di-suono-di-ordine-di-significato/) e [**consonanza**](https://www.studiarapido.it/figure-retoriche-di-suono-di-ordine-di-significato/).
* Riconosci i **versi sciolti** (non legati fra loro dalla rima) e i **versi liberi** (di lunghezza diversa). Ricordiamo che all’inizio del Novecento è prevalsa la tendenza a rifiutare forme metriche rigide o prestabilite; la volontà del poeta è quella di scavare nella lingua e cercare potenzialità espressive non ancora sfruttate.
* Individua il **ritmo** dei versi (lento, cadenzato, spezzato, solenne, vivace, veloce, martellante, melodioso, vario…).

E. Il linguaggio

* Riconosci le [**figure retoriche di suono**](https://www.studiarapido.it/figure-retoriche-di-suono-di-ordine-di-significato/): allitterazione e onomatopea.
* Riconosci le [**figure retoriche di significato**](https://www.studiarapido.it/figure-retoriche-di-suono-di-ordine-di-significato/): similitudine, metafora, personificazione, metonimia, sinestesia, ossimoro, analogia e spiegane i significati nascosti.
* Riconosci le [**figure retoriche dell’ordine**](https://www.studiarapido.it/figure-retoriche-di-suono-di-ordine-di-significato/): anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, asindeto, polisindeto, ellissi e spiegane le funzioni.

F. La rielaborazione

* Esprimi un giudizio sulla poesia: quali versi, espressioni, immagini ti sono piaciuti in modo particolare e perché.
* Esponi le emozioni, le sensazioni, le riflessioni che la lettura della poesia ha suscitato in te.
* Spiega in modo motivato se condividi o non condividi il messaggio del poeta.
* Puoi anche fare confronti con altre poesie (dello stesso autore o di altri autori) che presentano uguali tematiche.